

Canfate

Am **Yomtage** **Qonfoundingmisi**

„Halt im Gedächtnis Jesum Christ.“

2. Epistel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. II. 3.

21

Dominica Quasimodogeniti.
 „half' im Gedächtniss Jesum Christ.“

Corno da tirarsi.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

7 6 5 4 3 2 1

Halt, Halt, Halt, Halt,

6 5 4 3 2 1

halt im Ge - dächt - niss Je - sum Christ,
 halt, halt, halt im Ge - dächt. niss Je - sum Christ,
 halt, halt, halt im Ge - dächt. niss Je - sum Christ,
 halt, halt, halt im Ge - dächt. niss Je - sum Christ,

11 5 2

halt, halt, halt,
halt, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum
halt im Gedächtniss Jesum
halt im Gedächtniss Jesum
halt im Gedächtniss Jesum
halt im Gedächtniss Jesum

5 6 6 6

Christ!
Christ!
Christ,
Christ!

7 5 7 9 3

Halt,
der außer stand -

heft im Gedächtniss Je - sum Christ der auf - er stan - den, auf - er
 den ist von den Tod - ten, der auf - er stan -

G 8 5 6 2 6 3 8 5 8 3 6 6 7 5 6

Halt, - halft im Gedächtniss Je - sum Christ der auf - er
 stan - den ist von den Tod - ten, der auf - er stan -

stan - den ist von den Tod - ten, der

5 2 7 5 6 9 6 5 6 6 2 2 6

stan - den, auf - er stan - den ist von den
 der auf - er stan - den ist von - den
 auf - er stan - denist, der auf - er stan - denist von den Tod -
 Halt, - halt im Ge - dicht - niss

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dicht - niss, halt im Ge -
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dicht - niss, halt im Ge -
 ten, halt, halt im Ge - dicht - niss, halt im Ge -
 Je - sum Christ, halt, halt, halt im Ge - dicht - niss

halt,
halt im Gedicht miss
halt,
halt im Ge
halt,
halt im Ge
halt,
halt im Ge
halt,
halt im Ge

sum Christ,
halt,
halt im Ge
dicht miss Je sum Christ, der auf er stan
dicht miss Je sum Christ, der auf er stan
dicht miss Je sum Christ, der auf er stan

dächt niss Je sum Christ, der auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 ist von den Tod ten, der auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan

den ist von den Tod ten, der auf er stan
 auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 auf er stan
 den ist von den Tod ten, der auf er stan
 auf er stan

Christ, in Gedächtniss Jesum Christ, halt im Gedächtniss Jesum
 halt im Gedächtniss, im Gedächtniss Jesum Christ, halt im Gedächtniss Jesum
 Gedächtniss Jesum Christ, halt im Gedächtniss Jesum Christ, halt im Gedächtniss Jesum
 Gedächtniss Jesum Christ, halt im Gedächtniss Jesum Christ, halt im Gedächtniss Jesum

9 4 3 5 9 4 3 6 9 4 2 6 5 9 (8) 6 4 3 6 5

Christ, der auf er stan den ist von den Tod ten.
 Je sum Christ, der auf er stan den ist von den Tod ten.
 Je sum Christ, der auf er stan den ist von den Tod ten.
 Je sum Christ, der auf er stan den ist von den Tod ten.

7 6 9 7 8 11 9 7 8 11 9 7 8 6 5 9 4 3 5

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

piano

piano

piano

piano

piano

Mein Je-sus ist er stan den, al

forte

forte

forte

forte

forte

lein, was schreckt mich noch?

forte

mein Je - ens ist er stan - - den.al lein, was schrekt mich noch, al
lein, was schrekt mich noch, al, lein, was schrekt mich noch?

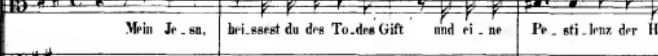
Mein Glaube kennt des Hei lands Sieg, doch fühlt mein Her ze Streit und Krieg mein
 Heil erscheine doch, mein Heil, erscheine doch mein Heil, erscheine doch
 erscheine doch! mein Glaube kennt des Hei lands Sieg, doch fühlt mein Her ze Streit und Krieg mein

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg mein
 6 6 6 6 3 3 6 8 5 6 6 6 6

 Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!
 5 6 5 6 5 2 5 2 6 7 6 6 6 5 3 6 2

 ff

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto. 

Soprano-

Soprano.
Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I, col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II, alt.

Tenore.

Basso

Organo e Continuo-

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich Tag.“

A musical score for a four-part choir (SATB) in 13/8 time, featuring a melodic line for soprano, alto, tenor, and bass. The soprano part is the primary melodic line, while the alto, tenor, and bass provide harmonic support. The vocal parts are separated by vertical lines, and the lyrics are written below the staff. The score includes a key signature of four sharps and a dynamic marking of forte (f).

RECITATIVO.

Alto. 

Organico e
Continuo. 

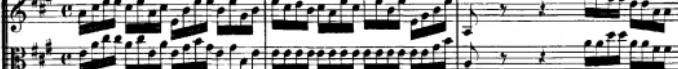


ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso. 

Oboe d'amore I. 

Oboe d'amore II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organico e Continuo. 

A page from a musical score for orchestra and piano. The top half shows the piano part in the right hand, with measures 5, 6, and 6½. The piano part consists of eighth-note patterns. The bottom half shows the orchestra part, with measures 7, 7½, 8, and 8½. The orchestra parts include the strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, clarinet, bassoon), and brass (trombone, tuba). The score is in 2/4 time, with a key signature of four sharps. The piano part is marked with dynamic instructions like 'piano' and 'pianissimo'.

Wuth der Fein_de diün pfen. Höll_le, Sa_tan, weich,
 Wuth der Fein_de diün pfen. Höll_le, Sa_tan, weich,
 Wuth der Fein_de diün pfen. Höll_le, Sa_tan, weich,

 (piano) piano piano
 weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!
 weich, weich, weich!
 Frie - de sei mit euch, Frie -

5 6 7 4 5
 6 7 2 2 3
 2 3 6

de, Frie - de, Friedesei mit euch,
Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 2 5 6 4 2 6 5 3 2 5 2

forte

forte

forte

forte

4 3 3 2 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1

A musical score page for piano and voice. The piano part consists of two staves of eighth-note patterns. The vocal part begins with a melodic line in the soprano range, followed by lyrics 'je - sus' and 'je - sus ho - let uns zum'. The vocal line continues with eighth-note patterns. The score is in 2/4 time, with a key signature of two sharps. Measure numbers 7 and 8 are indicated at the bottom of the page.

den, und er qui_cket in uns Mü
 den, und er qui_cket in uns Mü
 den, und er qui_cket in uns Mü den, in uns Mü

(piano)

piano

piano

den Geist und Leib zu gleich.

den Geist und Leib zu gleich.

den Geist und Leib zu gleich.

(piano) Fri de sei mit

euch, Friede Friede Friede sei mit euch, Friede Friede Friede

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

piano piano piano

O Herr! O Herr! O Herr!

Friede sei mit euch!

8 9 8 9 8 9 8 9

gen, durch den Tod hin durch zu drin - gen
 lass ge lin gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen
 hilf und lass ge lin gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen
 (a) 6 6 2 2

(piano) piano piano
 in dein Eh ren reich!
 in dein Eh ren reich!
 in dein Eh ren reich!
 Fri - de sei mit

4 2 2 2 6 2 2 2

piano
p

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -
 $\frac{5}{2}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{8}{2}$

de sei mit euch!
 $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{5}{2}$

Soprano.
Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

CHORAL. Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

13

Du Frie_de_fürst,Herr Je_su Christ,wahr'r Mensch und wah_rer Gott,
ein star_ker Noth_hel fer du bist im Le_ben und im Tod:
Du Frie_de_fürst,Herr Je_su Christ,wahr'r Mensch und wah_rer Gott,
ein star_ker Noth_hel fer du bist im Le_ben und im Tod:
Du Frie_de_fürst,Herr Je_su Christ,wahr'r Mensch und wah_rer Gott,
ein star_ker Noth_hel fer du bist im Le_ben und im Tod:
Du Frie_de_fürst,Herr Je_su Christ,wahr'r Mensch und wah_rer Gott,
ein star_ker Noth_hel fer du bist im Le_ben und im Tod:
6 6 6 6 (6) 6 6 6

13

drum wir al_lein im Na_men dein zu dei_nem Va_ ter schrei_en.
drum wir al_lein im Na_men dein zu dei_nem Va_ ter schrei_en.
drum wir al_lein im Na_men dein zu dei_nem Va_ ter schrei_en.
drum wir al_lein im Na_men dein zu dei_nem Va_ ter schrei_en.
6 2 6 6 6 4 6